

বিশেষকৈ গাঁও অঞ্চলসমূহৰ মাইকী মানুহৰ মাজত কাজিয়াৰ সূত্রপাত হ'লে এই গালিবোৰ প্ৰচুৰ পৰিমাণে ব্যৱহাৰ হয়। তদুপৰি কোনো বিশেষণৰ দ্বাৰা বিশেষ উদ্দেশ্য কৰিবৰ বাবেও গালিবোৰৰ সঘন প্ৰয়োগ হয়। মুঠতে অসমীয়া গালি অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ। অসমীয়া সমাজ থাকে মানে গালিৰ ব্যৱহাৰ চলি থাকিব। লেখাটোত হুছেইনদেৱে উল্লেখ নকৰা কেইটামান গালি সন্নিবিষ্ট কৰিলোঁ। নতিনা, নতিনী, নৰ্তকী, পেটগেলা, হাৰামী, ফেদাটো, বাঘৰ আগতেল খোৱা, কেঁচাইখাঁতী, বুৰ্বক, কুকুৰ, জহৰা, বান্দৰামি, কুলক্ষণী, মাথাত ঘিউ নথকা, নিবুকী, নিবোকাচামোন, শঙনে খোৱা, দৈত্য, মৰতী, গজমুৰা, খাইমুৰা, জহনীমৰা, পাগলী, কুকুৰধূলি, মোকা, বাঘেখাঁতী, গাঁওবাঁৰী, গাধ, কুকুৰ পোৱালি, গজমুৰ্খ, ফটুৱা, ফলমুৰীয়া, নাউনিমুৰা— এনে ধৰণৰ গালিও ঠাই বিশেষে শুনিবলৈ পোৱা যায়।

হেমন্তজ্যোতি গগৈ,

টায়ক মহাৰা, যোৰহাট-৭৮৫১১২,

ফোন : ৯৮৫৪২৫৬৫২৪

## সম্বন্ধ আৰু সম্বোধন

প্ৰান্তিকৰ যোৱা ১-১৫ জুলাই, ২০২১ সংখ্যাত 'সাম্প্ৰতিক চিন্তা' শীৰ্ষক ইমৰান হুছেইনে লিখা কথাখিনি অতি সময়োপযোগী হৈছে। 'আইৰ মুখৰ মাতৃষাৰ : আমাৰ মাতৃভাষা—সম্বন্ধ আৰু সম্বোধন'ৰ বিষয়ে লিখা চিন্তা উদ্ৰেককাৰী লেখাটোৰ বাবে কাৰ্যবাহী সম্পাদক ইমৰান হুছেইন নিশ্চয়কৈ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। লেখাটো অতি মনোগ্ৰাহী হৈছে আৰু মাতৃভাষাৰ প্ৰতি দুৰ্বলতা থকা প্ৰতিজন অসমীয়াৰ মনৰ কথা প্ৰকাশ কৰিছে। আমাৰ মাতৃভাষাত থকা ইমান সুন্দৰ আৰু মধুৰ সম্বন্ধসূচক শব্দবোৰ থাকোঁতে আমি এতিয়া অতি আধুনিতাৰ কৰাল প্ৰাসত পৰি তথাকথিত আভিজাত্য প্ৰকাশ কৰিবলৈ গৈ—Uncle, Aunty, Grandpa, Grandma, Mama, Mami, Papa লৈ পৰ্যবসিত হৈছোঁ। দেউতা বা পিতা, মা বা মাই, মইনা, বাপু, শালপতি, জোঁৱাই, ভনীজোঁৱাই আদি সম্বন্ধসূচক শব্দবোৰ এলাগি হ'ল। সখী, মিতা, তাৱৈ, আমৈ আদি শব্দবোৰ চাগৈ আমাৰ বহু নৱপ্ৰজন্মই শুনাই নাই। বিয়াত দৰাৰ ছাতি ধৰিবলৈ সখিৰ দৰকাৰ। আজিকালি দৰাৰ ছাতি ধৰে Friend -এ। দুজন ব্যক্তিৰ যদি একে নাম হয় তেনেহ'লে দুয়োজনৰ মাজত সম্বন্ধটো হয় মিতা। সম্বন্ধসূচক শব্দবোৰৰ পৰিৱৰ্তন হোৱাৰ লগে লগে সম্বোধনবোৰো সলনি হ'ল। পৰিবাৰ, স্বামী গুচি—Mrs., Mr হ'ল। পুত্ৰ গুচি Son, কন্যা গুচি Daughter হ'ল।

বৈনাই-বৰগিৰী সম্বোধনবোৰ দাদা-ভাইটি হ'ল। শালপতি গুচি ভিনদেউ হ'ল। মৰমৰ জোঁৱায়েক, ভনীজোঁৱায়েকক আজিকালি নাম কাঢ়িয়ে মাতে। এই যে সম্বন্ধসূচক আৰু সম্বোধন শব্দবোৰৰ ব্যৱহাৰ নোহোৱা হৈছে তাৰ বাবে নৱপ্ৰজন্মকো জগৰীয়া কৰিব নোৱাৰি। কিছু পৰিমাণে আমাৰ অগ্ৰজসকলৰো দোষ নথকা নহয়। আমাৰ সমাজত অতীজৰ পৰা চলি অহা সম্বন্ধসূচক শব্দবোৰ আৰু সম্বোধনবোৰ যদি আমি সকলোৱে মিলি ধৰি ৰখাৰ প্ৰচেষ্টা নকৰোঁ, তেনেহ'লে অদূৰ ভৱিষ্যতে আমাৰ সমাজৰ পৰা ইয়াৰ প্ৰচলন নোহোৱা হোৱাৰ আশংকাই বেছি।

ড° ধৰ্মৰাম ডেকা,

সহযোগী অধ্যাপক,

সোণাপুৰ মহাবিদ্যালয়, কামৰূপ-৭৮২৪০২,

ফোন : ৮১৩৩৯২১৬৭৮

## 'বাঙালী বধু'

১-১৫ এপ্ৰিল, ২০২১ সংখ্যাৰ প্ৰান্তিকত প্ৰকাশিত মানসী হাজৰিকাৰ 'বাঙালী বধু' শীৰ্ষক গল্পটোত অংকন কৰা শাহু-বোৱাৰীৰ মনৰ মাজত উদ্ৰেক হোৱা মানসিক দ্বন্দ্ব সারলীল ৰূপত উপস্থাপন কৰা হৈছে।

পুত্ৰৰ প্ৰতি মাতৃৰ চিৰন্তন আকুলতা, অপত্য স্নেহ, পুত্ৰৰ প্ৰতি থকা সকলো অধিকাৰ বিয়াৰ পাছত বোৱাৰীয়েকে কাঢ়ি নিয়াৰ অহেতুক আশংকা আৰু গল্পৰ সামৰণিত বোৱাৰীয়েকৰ প্ৰতি ওপজা শাহুৱেকৰ মনৰ উপলক্ষি, মৰম-চেনেহৰ আবেগিক ছবিয়ে গল্পটোক অনন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছে। অসমীয়া আৰু বাঙালী সমাজৰ দুগৰাকী উচ্চ শিক্ষিত ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰেম-বিবাহ, নায়িকাৰ চৰিত্ৰৰ মাজেৰে গল্প কোৱাৰ কৌশলে গল্পটো অধিক আকৰ্ষণীয় আৰু সুখপাঠ্য কৰি তুলিছে।

ধূৰ্জটি প্ৰসাদ বৈশ্য,

মাজগাঁও, খৰাআটী, শোণিতপুৰ, তেজপুৰ-৭৮৪০০১

## প্ৰান্তিকৰ গল্প

প্ৰান্তিকৰ ১৬-৩১ জুলাই ২০২১ সংখ্যাটিত প্ৰকাশ পোৱা গল্প দুটা সঁচাকৈ বৰ ভাল লাগিল। দুটা বেলেগ বেলেগ আংগিকেৰে দুগৰাকী লেখিকাই অন্তৰ চুই যোৱা দুটা গল্প উপহাৰ দিলে। শাওণৰ জীপাল আৰু শ্যামল পথাৰখনৰ দৰে লেখিকা দুগৰাকীৰ গল্প দুটাই মনটো জীপাল কৰি তুলিলে। 'দা কেছিনো ৱাৰ'—গল্পটোৰ জৰিয়তে লেখিকা অজস্তুই প্ৰকৃতিৰ ৰম্যভূমি গোৱাৰ যি বিনন্দীয়া পৰিৱেশ ফুটাই তুলিছে গল্পটো পঢ়ি থাকোঁতে গোৱালৈ যোৱা যেন অনুভূত হৈছিল। আনহাতে সুস্মিতা দাসৰ 'ডেউকা' গল্পটোত সমাজৰ নিম্ন শ্ৰেণীৰ

মানুহক উচ্চ শ্ৰেণীৰ মানুহে কৰি অহা অৱহেলা সুন্দৰ ৰূপত অংকিত কৰিছে।

বস্তু বৰুৱা বৰা,

সহকাৰী শিক্ষয়িত্ৰী,

নাৰায়ণপুৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়,

ডাক : ডিব্ৰুগড়-৭৮৪১৬৪, লখিমপুৰ,

ফোন : ৯৮৫৯৬২৮৪৯৮

## 'Sustainable'ৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ'

প্ৰান্তিকত (১-১৫ জুলাই সংখ্যা) নাৰায়ণ মহন্তই লিখা 'Sustainable'ৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ' শীৰ্ষক চিঠিখন পঢ়িলোঁ। তেখেতৰ সৈতে আমিও একমত যে, এই বহুল ব্যৱহৃত শব্দটোৰ সঠিক অসমীয়া প্ৰতিশব্দ, বিশেষকৈ শিক্ষাসদী ব্যৱহাৰৰ বাবে অতি প্ৰয়োজন। কিছুবছৰ আগতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ পৰ্যটন বিষয়ৰ প্ৰশ্নকাকতত প্ৰস্তুত কৰোঁতে ইতিপূৰ্বে ব্যৱহৃত 'বহনক্ষম' শব্দটো মনঃপূত নোহোৱাত বহুতৰ লগতে তিনিচুকীয়াৰ উইমেনছ কলেজৰ ইংৰাজীৰ অধ্যাপক উত্তম দুৱৰাৰ লগত বহু ভাব বিনিময়ৰ অন্তত 'Sustainable'ৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ ৰূপে 'সংস্থতিশীল' ব্যৱহাৰ কৰাৰ সিদ্ধান্ত ল'লোঁ। বৰ্তমান প্ৰশ্ন কাকতত এই শব্দটোৱেই ব্যৱহৃত হৈ আছে। এই সন্দৰ্ভত এটা ব্যাখ্যা আগবঢ়াবলৈ প্ৰয়াস কৰিলোঁ।

ইংৰাজী 'Sustain' শব্দৰ পোনপটীয়া অৰ্থ হ'ব—ধৰি ৰখা, প্ৰৱৰ্তাই ৰখা, যি কোনো কাৰণত ধ্বংস বা নষ্ট বা শেষ হৈ যাব পৰা বস্তু এটাক কিবা উপায়েৰে তেনে নোহোৱাকৈ ৰখা। আমি সম্বলিত বা balanced হিচাপে ধৰি ৰখা উন্নয়ন অৰ্থত 'Sustainable Development'ৰ প্ৰতিশব্দ 'সংস্থতিশীল উন্নয়ন' কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিলোঁ। 'ধৃতি'ৰ (ধাৰণ কৰা বা ধৰি ৰখা) আগত 'সম' অব্যয় বা 'সং' (সৰ্বপ্ৰকাৰে ধৰি ৰখা) লগালোঁ। 'সংস্থত' ধৰা বা আটকি ৰখা ('হেমাৰ্থ, অষ্টম প্ৰকাশ, ১৯৯৪)। শাস্ত্ৰ বিৰামহীন, অবিৰত উন্নয়ন সঠিক নহ'ব বুলি ধাৰণা হয়। আশাকৰোঁ বিজ্ঞসকলে ইয়াতকৈও ওচৰ চপা প্ৰতিশব্দ আগবঢ়ালে আমি আটায়ে উপকৃত হ'ম।

ড° অচ্যুত কুমাৰ বৰঠাকুৰ,

অৱসৰপ্ৰাপ্ত সহযোগী অধ্যাপক,

গোলাপ বৰবৰা পথ, বৰদলৈ নগৰ,

তিনিচুকীয়া-৭৮৬১২৫, ফোন : ৯৪৩৫১৩৪৩৯৪

## সম্পাদকৰ কোঠালিত

বন্ধু : আধুনিক জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ শিক্ষাৰে প্ৰায় সমগ্ৰ বিশ্ববাসীয়ে সভ্যতাৰ পোহৰেৰে আলোকিত হোৱাৰ বিপৰীতে একাংশ ধৰ্মাঙ্কৰ গাত যে সেই পোহৰ এচৰেঙাও নপৰিল তাৰ প্ৰমাণ তালিবানমখা।