মূল্য ঃ ৩৫ টকা

উনচত্বাৰিংশ বছৰ উনবিংশ সংখ্যা। ১-১৫ ছেপ্টেম্বৰ ২০২০

₹ 35.00

প্ৰান্তিক

পযেকীয়া আলোচনী

Vol. XXXIX No. 19 1-15 September 2020

Prantik

The Asomiya Fortnightly

নৱগিৰি পথ, চানমাৰি, গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৩
ফোন ঃ ৭৬৩৭০১৪০৩৮ (সম্পাদনা)
৯৪৭৬৭৯৬০১৯ (ব্যৱস্থাপনা)

e-mail : prantikasomiya@gmail.com
website : www.prantikonline.com

প্ৰতিষ্ঠাপক মুখ্য সম্পাদক ঃ ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া

Navagiri Road, Chanmari,
Guwahati-781003
Phone : **7637014038** (Editorial)
**9476796019** (Administrative)

## এই সংখ্যাত

দিহিং পাটকাই অভয়াৰণ্যখনৰ গভীৰ অভ্যন্তৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে আপোনাৰ এনে এটা অনুভৱ নিশ্চয়কৈ হ'ব যেন আপুনি প্ৰকৃতাৰ্থত এখন বৰ্ষাৰণ্যৰ ভিতৰততহে প্ৰৱেশ কৰিছে। অসূৰ্যম্পশ্যা জলসিক্ত ভূপৃষ্ঠ, গগনচুম্বী হোলোং, মেকাই আদি গছৰ গেজেপনি মৰা হাবি, বৃহদাকাৰ বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ ঢেঁকীয়াজাতীয় উদ্ভিদ, অলেখ গুল্ম-লতিকাৰে আবৃত আৰু বিভিন্ন জীৱ-জন্তুৰ আৰাও চৰাই-চিৰিকটিৰ বিচিত্ৰ কলৰৱেৰে এইখন প্ৰকৃততেই মাদকতাপূৰ্ণ এখন সুকীয়া অৰণ্য।

**ৰাণু বৰুৱাৰ ঃ অনন্য বৰ্ষাৰণ্য দিহিং পাটকাই** ।১৪।

নিঃসংগতা বৃদ্ধকালৰ অভিশাপ। যেতিয়ালৈকে একোজন লোক উপাৰ্জনক্ষম হৈ থাকে, তেতিয়ালৈকেহে তেওঁৰ পৰিয়ালৰ লোকে তেওঁৰ শলাগ লয়। যেতিয়াই তেওঁ বৃদ্ধ অৱস্থালৈ গতি কৰি নিজৰ দেহ উপাৰ্জনৰ বাবে অক্ষম কৰি তোলে, তেতিয়া মাত এষাৰ দিবলৈকো তেওঁৰ ওচৰলৈ কোনো নাহে। উপাৰ্জনক্ষম অৱস্থাত পৰিয়ালৰ সকলোৰে প্ৰিয়পাত্ৰজন অৱসৰপাত্ৰ অৱস্থাত হৈ পৰে সকলোৰে এলাগি।

বৃদ্ধকালৰ নিঃসংগতাৰ বিষয়ে **দুৰ্লভ বুঢ়াগোহাঁইৰ** নিবন্ধ ঃ **নিঃসংগতাবোধ ঃ বিয়লি বেলাৰ কৰুণ সংগীত** ।৪১।

ধোনী ভাৰতৰ সৌভাগ্যশালী অধিনায়ক। ধোনীৰ স্পৰ্শত ভাৰতীয় ক্ৰিকেটে সফলতাৰ সুউচ্চ শিখৰত আৰোহণ কৰিছিল। অধিনায়ক হিচাপে ধোনীয়ে একোখন খেলৰ কঠিন সময়ত লোৱা বহুকেইটা সিদ্ধান্ত সঠিক প্ৰমাণিত হৈছিল।

ক্ৰীড়াংগন শিতানত আন্তৰ্জাতিক ক্ৰিকেটৰপৰা মহেন্দ্ৰ সিং ধোনীৰ অৱসৰ ঘোষণা কৰা সন্দৰ্ভত **দিগন্ত চহৰীয়াৰ** লেখা ঃ **বিদায় ধোনী** ।৬৫।

পত্ৰালাপ।৪। সম্পাদকীয়।৫। প্ৰান্তীয় সংবাদ।১০। বৈদেশিক ঃ কমলা হেৰিছ ঃ তুৰুপৰ তাচ?।১১। অসমত কা বিৰোধী আন্দোলনৰ পটভূমি।১৩। অনন্য বৰ্ষাৰণ্য দিহিং পাটকাই।১৪। বিজ্ঞান-বৰ্ণালী ঃ জন্মশতবাৰ্ষিকীৰ সোঁৱৰণ ঃ প্ৰফেছৰ সতীশ ধাৱান।১৭। জ্ঞানাঞ্জন।২১। এজন আদৰ্শৱান বিৰল ৰাজনৈতিক নেতা।২৩। ইতিহাসে সোঁৱৰায়—সম্প্ৰীতিৰ চিত্ৰ।২৪। আহোম ৰাজ্যসভাত হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰৱেশ।২৬। মানুহৰ হিংস্ৰতাক উপহাস কৰি উজলিল মানুহৰ মৰম।২৭। প্ৰজ্ঞা ঃ বড়ো জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত পানীয় জৌ।২৯। অল ইণ্ডিয়া ৰেডিঅ' কলকাতাত অসমীয়া অনুষ্ঠান।৩১। প্ৰণিধান ঃ তৰুণ চন্দ্ৰ পামেগাম।৩৩। জুবিন গাৰ্গৰ সৃষ্টিৰাজিত শব্দ-সুৰ-তাল।৩৫। স্মৃতি ঃ চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ গান।৩৮। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গীত।৩৯। নিঃসংগতাবোধ ঃ বিয়লি বেলাৰ কৰুণ সংগীত ।৪১। ছুড'কু ।৪২। বিজ্ঞান জনপ্ৰিয়কৰণৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ।৪৩। ভাষা ঃ বানান ভুলৰ সমস্যা আৰু প্ৰাসংগিক চিন্তা।৪৫। ভাষা আৰু সংস্কৃতি ঃ বোধ ভাষাবিজ্ঞানত সময়।৪৬। অনুভৱ ঃ কৰ'না প্ৰভাৱ।৪৮। ৰসালাপ ঃ দৰকাৰী কথা।৫০। ধাৰাবাহিক উপন্যাস ঃ যাত্ৰা।৫১। কবিতা।৫৪। গল্প ঃ সীতা।৫৬। নীৰা।৬০। গুৰু দক্ষিণা।৬৩। ক্ৰীড়াংগন ঃ ধোনীৰ বিদায়।৬৫। শেষপৃষ্ঠা।৬৬।

বেটুপাতৰ ছবি ঃ ইণ্টাৰনেটৰ সৌজন্যত

## অহা সংখ্যাত

শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ—এই দুয়োগৰাকী মহাপুৰুষ আছিল নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ গুৰিবঠা ধৰোঁতা; অসমীয়া জাতি গঠন বা জাতীয়তাবাদ নিৰ্মাণৰ প্ৰধান হোতা। তেৰাসৱৰ এগৰাকীক বাদ দি আনগৰাকীৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি। দুয়ো দুয়োৰে পৰিপূৰকস্বৰূপ আছিল। সেইবাবেই শংকৰ-মাধৱৰ মিলনক মণিকাঞ্চন সংযোগ বোলে। মাধৱদেৱৰ সংযোগেহে যে শংকৰদেৱক পৰিপূৰ্ণতা প্ৰদান কৰিছিল, তাত সন্দেহ নাই।

**ড° চম্পক কুমাৰ শৰ্মা**ৰ ঃ **মাধৱদেৱ ঃ শংকৰ-পৰ্বতৰ আঁৰত থকা পৰ্বত**

বাণীকান্ত কাকতি, সুনীতি চেটাৰ্জী আৰু কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ—তিনিগৰাকী আছিল ভাষাবিদ, ভাষাপ্ৰেমী আৰু নিজৰ নিজৰ ক্ষেত্ৰত একোজন বিদগ্ধ পণ্ডিত। ড° কাকতিদেৱে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালে যে—অসমীয়া ভাষা বাংলা ভাষাতকৈও প্ৰাচীন। সুনীতি চেটাৰ্জীৰ ভাষাৰ জ্ঞান আৰু বিচৰণভূমিও আছিল বৰ বিশাল। আনহাতে বিদগ্ধ সংস্কৃত পণ্ডিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ পাণ্ডিত্যৰ পৰিধি অসীম আৰু অসমত সেইবোৰ সকলোৰে লোকগাথাৰ দৰে জানে।

**বাণী, সুনীতি আৰু কৃষ্ণকান্ত ঃ ধ্ৰুৱজ্যোতি শইকীয়া**

মানৱ জাতি নিজৰ কৃতকৰ্মৰ বাবে কেতিয়াবা প্ৰকৃতিৰ ওচৰত বিৱশ আৰু অসহায় হৈ পৰে। এই সংকটেই আকৌ কেতিয়াবা আশীৰ্বাদস্বৰূপ হৈ পৰে। প্ৰখ্যাত গণিতজ্ঞ, পদাৰ্থবিজ্ঞানী ছাৰ আইজাক নিউটনৰ জীৱনলৈও এই সংকট আশীৰ্বাদ হিচাপে আহিছিল আৰু এই আশীৰ্বাদ গোটেই বিশ্বৰ বাবে ডাঙৰ আশীৰ্বাদ হৈ পৰিল। সংকটৰ সময়ত বিশ্বৰ বহু মনীষীয়ে তেওঁলোকৰ জ্ঞান-সাধনাৰে বিশ্ব সভ্যতালৈ অনেক অৱদান আগবঢ়াই গৈছে।

**সংকটকালৰ আশীৰ্বাদ ঃ ড° নীলিমা দত্ত**

কাৰ্যবাহী সম্পাদক ঃ **ইমৰান হুছেইন**, বিভাগীয় সম্পাদক ঃ **চন্দন শৰ্মা**,
ব্যৱস্থাপনা ঃ **মায়া বৰুৱা, প্ৰসন্ন শৰ্মা**, সহযোগী ঃ **কেশৱ বৰ্মন, দিলীপ তালুকদাৰ**, ডিটিপি ছেটিং ঃ **কুমুদ শৰ্মা, কিশোৰ ডেকা, জয়ন্ত বৰুৱা**
**প্ৰদীপ বৰুৱা**ৰদ্বাৰা মুদ্ৰিত, প্ৰকাশিত আৰু সম্পাদিত।
মুদ্ৰাংকন ঃ শৰাইঘাট অফছেট প্ৰেছ, শৰাইঘাট ফট'টাইপছ প্ৰা.লি., বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী-৭৮১০২১